

REGULAMENTO DO CONCURSO DE FOTOGRAFIA “VIVER SEM DOR”

Uma iniciativa da **APED**
Associação Portuguesa
para o Estudo da Dor

De 12 janeiro a 12 março 2017

1 Descrição e âmbito

O concurso “Viver sem Dor” é uma iniciativa da **APED – Associação Portuguesa para o Estudo da Dor**, que tem como objetivo desafiar os cidadãos portugueses ou estrangeiros que residam em Portugal Continental e Ilhas a participar com fotografias originais que representem as emoções de uma vida sem dor.

As fotografias submetidas a concurso poderão vir a ser publicadas e disponibilizadas ao público após avaliação pelo painel do júri.

2 Condições de Participação

Ao participar no Concurso, os Participantes aceitam todas as cláusulas do presente regulamento, e que quaisquer decisões do Júri e da Associação são finais e sem possibilidade de reclamação.

- a)** A participação neste concurso de Fotografia é gratuita, aberta a fotógrafos profissionais ou amadores, portugueses ou estrangeiros residentes em território nacional.
- b)** Os participantes deverão ser maiores de 14 anos, sendo que menores de 18 anos deverão incluir uma autorização assinada pelos respetivos responsáveis legais junto da submissão a concurso.
- c)** Serem o único autor da fotografia apresentada a concurso;
- d)** Apresentar no máximo 3 fotografias a concurso;
- e)** Não ser membro da APED nem do painel de júris.
- f)** O participante deverá, antes de submeter cada fotografia a concurso, garantir que possui os respetivos direitos sobre a mesma, e que esta não infringe direitos de autor de qualquer espécie, privacidade ou que não envolva e promova qualquer tipo de infração legal ou moral.

Qualquer reclamação ou implicação legal que advenha de infrações desta natureza e outras que envolvam terceiros, serão da exclusiva e inteira responsabilidade do Participante, e totalmente alheias à responsabilidade da organização do concurso e dos membros do Júri.

3 Características das Fotografias a Concurso

- a) As fotografias devem representar como tema central as emoções de uma vida sem dor.
- b) Os participantes poderão produzir fotografias recorrendo a encenações, incluindo por exemplo adereços.
- c) A competição terá duas categorias sendo que cada Participante pode participar em ambas, mas submeter cada fotografia associada apenas a uma:
 - a. “Geral” – Para fotografias registadas com quaisquer dispositivos que não coincidam com telemóveis equipados com câmara fotográfica.
 - b. “Mobile” – Para fotografias registadas através de telemóveis equipados com câmara fotográfica.
- d) Cada fotografia deve ser acompanhada de um título, contendo, no máximo, 20 palavras, que deverá ser redigido no corpo de texto da submissão por correio eletrónico.
- e) Serão desclassificadas Fotografias:
 - a. Compósitas (i.e. que resultem da edição de múltiplas exposições/ficheiros), com exceção da utilização de técnicas de *sobreposição parcial* (normalmente utilizada em e.g. fotografia panorâmica).
 - b. Submetidas com marcas de água, molduras ou quaisquer elementos que não os que constem da exposição original.
 - c. Nas quais o Júri identifique linguagem, mensagem ou imagens impróprias ou não condicentes com o objeto do presente concurso.
- f) As fotografias devem ser apresentadas em formato JPEG, com o lado maior com a dimensão mínima de 2000 pixel, resolução 72 dpi e espaço de cor sRGB. O tamanho de cada ficheiro submetido não deverá ultrapassar 5 Mb.
- g) No caso de fotografias que sejam processadas em pós-edição, o Participante deverá considerar que, na eventualidade de ser solicitado pelo júri, terá de enviar os ficheiros originais da fotografia (em qualquer formato, incluindo RAW/DNG), sem qualquer pós-processamento e com as especificações técnicas presentes, inalteradas, na informação EXIF. O ficheiro servirá exclusivamente para confirmar a validade técnica da fotografia. A recusa de fornecimento desse ficheiro resultará em desclassificação imediata da submissão.
- h) Aos participantes cujas fotografias serão apresentadas em Exposição poderá ainda ser solicitada o envio da fotografia na sua resolução máxima ou a suficiente para impressão de alta qualidade em dimensão a definir.

4 Submissão das Fotografias a Concurso

- a) Serão aceites única e exclusivamente submissões de Fotografias enviadas por correio eletrónico para o endereço: foto.aped@gmail.com.
- b) A(s) fotografia(s) a concurso deverão obrigatoriamente ser submetidas dentro do prazo estipulado: de 12/01/2017 até às 23:59 (hora de Portugal Continental) de 12/03/2017.
- c) A mensagem de correio eletrónico de submissão deverá conter claramente:
 - a. Nome, Data de nascimento e Nacionalidade do Participante;
 - b. Título de cada Fotografia
- d) O nome de cada ficheiro submetido deverá incluir o nome do Participante e a Categoria a que a fotografia concorre e um número ordinal (1, 2 ou 3).

Exemplos: “Maria Antunes – Geral – Fotografia 1.JPG” ; “ Maria Antunes- Mobile- Fotografia 2.JPG”

5 Classificação das fotografias

A 12 de maio de 2017, as 5 melhores fotos de cada categoria que se destaquem como premiadas (3) ou Menções Honrosas (2), serão publicadas na página da **APED** (<http://www.aped-dor.org>) e na página de facebook do concurso (<https://www.facebook.com/Concurso-Fotografia-APED-749398485213683/>) e através de outros meios de divulgação pública que venham a ser definidos, incluindo, mas não exclusivamente, redes sociais.

A cada participante poderá ser atribuído apenas um Prémio ou Menção Honrosa, independentemente do número de Fotografias submetidas.

A publicação será acompanhada do nome do Participante.

6 Prémios

Serão atribuídos os seguintes prémios:

Categoria **Geral**:

1º Prémio:

Câmara Fotográfica Sony a5100 mirrorless

2º e 3º Prémios:

Workshop de Fotografia com Joel Santos e Magali Tarouca (1 dia)

Categoria **“Mobile”**:

1º, 2º e 3º Prémios:

Workshop de Fotografia com Joel Santos e Magali Tarouca (1 dia)

Aos concorrentes que apresentaram as 5 melhores Fotografias de ambas as categorias será ainda oferecido o livro “Grandes Paisagens - Fotografia de Paisagem em Viagem” de Adriano Neves, autografado pelo próprio.

O conjunto de 10 fotografias destacadas será ainda publicamente exibido numa Exposição de cariz social a ocorrer aquando da comemoração do 26.º aniversário da APED (em junho de 2017, em data e local a definir).

Os Participantes Premiados e Menções Honrosas serão notificados a 12 de maio de 2017 por correio eletrónico e convidados para presenciar a inauguração da Exposição por ocasião da comemoração, onde serão então anunciadas as posições dos Premiados e entregues os respetivos prémios.

Nenhum dos prémios poderá ser substituído por valor monetário equivalente.

Relativamente ao prémio “Workshop de Fotografia com Joel Santos e Magali Tarouca (1 dia) salvaguardam-se as seguintes condições a cada Premiado:

- O workshop será realizado na área da grande Lisboa/Sintra, num dia de fim de semana (sábado) em data a definir. Uma vez definida a data pela Organização, esta não poderá ser alterada por conveniência do Participante.
- Esta formação não é transmissível a terceiros.
- A participação no workshop inclui seguro de acidentes pessoais, ativado pela organização, pelo que serão atempadamente solicitados dados pessoais para o efeito.
- Não estão incluídos eventuais custos de deslocação, alimentação ou alojamento.

7 Júri

O Júri é constituído por 4 elementos, sendo 1 membro da APED e 3 fotógrafos de renome nacional:

- Iuri Correia, membro da APED e fotógrafa amadora.
- Joel Santos, fotógrafo profissional e guia de viagens fotográficas, autor de vários livros sobre Fotografia e distinguido recentemente como o melhor Fotógrafo de Viagem do ano de 2016.
- Magali Tarouca, jornalista e fotógrafa profissional, formadora de Fotografia e guia de Viagens Fotográficas.
- Adriano Neves, fotógrafo e vencedor do Prémio Nacional Português nos Sony World Photography Awards em 2015 e 2016.

Licenciamento das Fotografias

Os Participantes, ao submeter as suas fotografias a concurso, mantêm integralmente os Direitos de Autor sobre as mesmas.

A submissão coincidirá também com o acordo e autorização do Participante no licenciamento da utilização das referidas Fotografias à **APED**, sem retribuições adicionais, no âmbito da divulgação, promoção e difusão do presente Concurso de Fotografia e eventuais reedições a realizar em anos futuros. O presente licenciamento decorrerá sem termo, será não exclusivo e em qualquer meio, local ou forma.

Qualquer submissão poderá ser utilizada pela **APED** para promoção do próprio Concurso até à data final do Concurso, mesmo que não venha a pertencer ao conjunto premiado.

APED tem máximo respeito pelos direitos autorais dos autores das obras, pelo que qualquer uso aqui não mencionado será alvo de novo acordo de licenciamento com o autor.